

<p>técnicos del grado describiendo sus trayectorias dinámicas y mecánicas.</p> <p>Aplica los elementos técnicos estudiados resolviendo enlaces de movimiento.</p> <p>Muestra gusto por el Ballet, atención dirigida y procesos de pensamientos lógico aplicados a la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>todos sus elementos corporales en los enlaces del grado.</p> <p>Controla el en dehor de las piernas en los enlaces en los ejercicios dados en clase.</p> <p>Muestra control y automatización del trabajo de la flexión plantar.</p> <p>Muestra claridad en las trayectorias de los battements simples.</p> <p>Ejecuta con corrección los movimientos fundamentales en los: Cou-de-pieds, passés, demi-pliés y relevés.</p> <p>Controla el eje de su cuerpo en los cambios de peso, tanto en una como en dos piernas.</p> <p>Muestra belleza y armonía en las posiciones de los brazos y en los port de bras.</p> <p>Demuestra buena respuesta motriz de pies y piernas, en el inicio, en la cumbre y en la caída del salto de dos piernas a dos piernas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexta p., primera p., segunda p., tercera p., quinta p. y cuarta p.</li> <li>• Posiciones de brazos y mano. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mano redonda</li> <li>○ Mano de arabesque</li> <li>○ Mano de allonge</li> <li>○ Quinta p, Tercera p. de primera p., Tercera de preparatoria, Tercera p. de quinta p.</li> </ul> </li> <li>• Posiciones de cabeza <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1/8 de rotación</li> <li>○ Cabeza en dehors</li> <li>○ Cabeza en dedans</li> </ul> </li> <li>• Del cuerpo en el espacio <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En fase</li> </ul> </li> <li>• Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pequeña y gran pose croisé, devants y derrière</li> <li>○ Pequeña y gran pose éffacé devant y derrière</li> <li>○ Primer, segundo y tercer arabesque (Vagánova) a terre, a 25° y a 45°</li> <li>○ Attitude devant, a la seconde y derrière</li> </ul> </li> <li>• Port de bras <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preparatorio con uso de cabeza (Vagánova)</li> <li>○ Souplé y cambré en sexta p., en primera p., en segunda p. y quinta p.</li> </ul> </li> <li>• Pliés <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Demi-Plié en las posiciones de piernas estudiadas.</li> <li>○ Grand plié en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª p. y 5ª p.</li> <li>○ Relevé en 6ª p., 1ª p, 2ª p, 3ª p, 4ª p. y 5ª p</li> </ul> </li> <li>• Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sur le cou-de-pied</li> <li>○ Cou-de-pied devant condicional</li> <li>○ Cou-de-pied derrière</li> <li>○ Cou-de-pied devant y Cou-de-pied derrière con mecanismos de demi-plié y relevé</li> <li>○ Passé devant y derrière</li> <li>○ Cambio de peso con y sin demi-plié</li> </ul> </li> <li>• Battements</li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements tendus desde 1<sup>a</sup> p., 3<sup>a</sup> p. y 5<sup>a</sup> p., devant, a la seconde, y derrière</li> <li>○ Battements tendus a las tres direcciones fundamentales con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements jetés a las tres direcciones fundamentales a pie plano y con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements jetés a la seconde partiendo de demi-plié y subiendo al relevé, bajar a demi-plié, a la seconde.</li> <li>○ Battement jeté piqué</li> <li>○ Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a pie plano a 25°, 45° y 90°</li> <li>○ Battements développé devant, a la seconde y derrière a pie plano a 25°, 45° y 90°</li> <li>○ Grands battements devant, a la seconde y derrière</li>   <li>○ Battements frappé simple a pie plano devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements frappé double a pie plano devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements fondu a pie plano a terre y a 45° devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements cloche a tendu</li> <li>○ Petit Battements a pie plano y en relevé</li> <li>○ Battements soutenu a las tres direcciones fundamentales partiendo de la 5. p. a pie plano y con mecanismos de relevé</li> <li>● Rond de jambe</li> <li>○ Rond de jambe par terre en dehors y en dedans a pie plano</li> <li>○ Preparación de Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans</li>   <li>● Pasos de Danza</li> <li>○ Pas de bourrée suivi en el lugar y avanzando</li> </ul> <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Posiciones de las piernas</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sexta p., primera p., segunda p., tercera p., quinta p. y cuarta p.</li> <li>● Posiciones de brazos y mano.</li> <li>○ Mano redonda</li> <li>○ Mano de arabesque</li> <li>○ Mano de allonge</li> <li>○ Quinta p, Tercera p. de primera p., Tercera de preparatoria, Tercera p. de quinta p.</li> <li>● Posiciones de cabeza</li> <li>○ 1/8 de rotación</li> <li>○ Cabeza en dehors</li> <li>○ Cabeza en dedans</li> <li>● Del cuerpo en el espacio</li> <li>○ En fase</li> <li>○ Croisé</li> <li>○ Éffacé</li> <li>○ Écarté devant y derrière</li> <li>● Poses de la danza clásica académica</li> <li>○ Pequeña y gran pose croisé, devant y derrière</li> <li>○ Pequeña y gran pose éffacé devant y derrière</li> <li>○ Tercer arabesque (Cecchetti a terre), primero, segundo y tercer arabesque (Vagánova) a terre, a 25° y a 45°</li> <li>○ Attitude devant, a la seconde y derrière</li> <li>● Port de bras</li> <li>○ Preparatorio con uso de cabeza (Vagánova)</li> <li>○ Souplé y cambré en sexta p.</li> <li>● Pliés</li> <li>○ Demi-Plié en las posiciones de piernas estudiadas.</li> <li>○ Grand plié en 1ª, 2ª, 3ª y 5ª p.</li> <li>○ Relevé en 6ª p., 1ª p, 2ª p, 3ª p, 4ª p. y 5ª p</li> <li>● Movimientos fundamentales</li> <li>○ Sur le cou-de-pied</li> <li>○ Cou-de-pied devant condicional</li> <li>○ Cou-de-pied derrière</li> <li>○ Passé devant y derrière a pie plano</li> <li>○ Cambio de peso con y sin demi-plié</li> <li>● Battements</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements tendus desde 1ª p., 3ª p. y 5ª p., devant, a la seconde, y derrière</li> <li>○ Battements tendus a las tres direcciones fundamentales con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements jetés a las tres direcciones fundamentales a pie plano y con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements jeté piqué</li> <li>○ Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière a pie plano a 25°, 45° y 90°</li> <li>○ Battements développé devant, a la seconde y derrière a pie plano a 25°, 45° y 90°</li> <li>○ Grand battements devant, a la seconde y derrière</li>   <li>○ Battements frappé simple a pie plano devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements frappé double a pie plano devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements fondu à pie plano a terre y a 45° devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements cloche a tendu</li> <li>○ Petit Battements a pie plano</li> <li>○ Battements soutenu a las tres direcciones fundamentales partiendo de la 5. p. a pie plano y con mecanismos de relevés</li> <li>● Rond de jambe</li> <li>○ Rond de jambe par terre en dehors y en dedans a pie plano</li> <li>○ Preparación de Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans</li> <li>● Pasos de Danza</li> <li>○ Pas de bourrée suivi en el lugar y avanzando</li> <li>○ Pas glissade a la seconde</li> <li>○ Temps lie como mecanismo de enlace</li> <li>○ Reforzar los pasos de danza del novel preparatorio</li> <li>○ Paso de polka de ballet</li> <li>○ Preparación de chassé</li> <li>● Allegro</li> </ul>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>○ Saltos de rebote en 6ª p.</li><li>○ Temps leves en 1ª p., segunda y 5ª p.</li><li>○ Changements de pied</li><li>○ Échappé a la seconde</li><li>○ Assemblé dessus y dessous</li><li>○ Sissonne simple en Avant y en arrière</li><li>○ Sissonne ouvert a Tendu</li><li>○ Soubre saut, sin y avanzando</li><li>○ Saltos en 6ª p. con cambio de dirección</li><li>○ Temps leve en pose arabesque</li><li>○ Preparación de tour en l'air<ul style="list-style-type: none"><li>● Giros</li></ul></li><li>○ Ejercicios de spot</li></ul>
--	--	---

7.2.Nivel Inicial : Primer Grado		
7.2.1.2. Preparación Física II		
<p><b>Descripción.</b></p> <p>La asignatura tiene el propósito de desarrollar las facultades del estudiante para facilitar el aprendizaje y la habilitación técnica del estudiante, por tanto, es indispensable el trabajo colegiado entre el docente de la misma con el de la técnica clásica. Mas que contenidos nuevos, lo que distingue a la asignatura es el énfasis en la preparación física del equilibrio, fortaleza de piernas, pie (relevé) y abdomen, flexibilidad y potencia para saltar. Los aprendizajes serán observados y medidos mediante pruebas de esfuerzo.</p> <p>El proceso metodológico de la misma sigue lo establecido en Preparación Física I.</p>		
Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Demuestra su capacidad física en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Ejecuta los ejercicios de barra al piso con corrección y control de su cuerpo.</p> <p>Demuestra fuerza de abdomen en movimientos de flexión del torso y de levantamientos de piernas.</p> <p>Ejecuta saltos sobre dos piernas con potencia.</p> <p>Muestra fuerza de tobillos y de los músculos intrínsecos del pie en relevés.</p> <p>Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.</p>	<p>Barra Piso (Incremento de la dificultad estudiada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5ª p. de pies</li> <li>• Rotación a mayor grado</li> <li>• Squart a 180°</li> <li>• Split a piso (bajando hasta el piso, con piernas rotadas)</li> <li>• Cou-de pied y passé</li> <li>• Developpé</li> <li>• Demi grand rond de jambe a 45° y 90°, acostado boca arriba y boca abajo, en dehors y en dedans</li> <li>• Ejercicios de contra lateralidad</li> </ul> <p>Flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de los rangos de movilidad de pies, piernas, tronco o torso, cintura escapular.</li> </ul> <p>Fuerza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tobillos y ante pierna</li> </ul> <p>Metabolismo Aeróbico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias de mayor duración que incrementen la resistencia cardio vascular</li> </ul>

**7.2.1. Nivel Inicial : Primer Grado**

7.2.1.3. Práctica Escénica y Movimiento Creativo I

**Descripción.**

La asignatura es la raíz de dos ramas que se desarrollaran posteriormente, la creatividad por un lado y el repertorio del ballet.

Dota a los estudiantes de las habilidades básicas para la actuación en un escenario, al principio, partiendo de danzas que el docente compone basado en los movimientos creativos elaborados por los estudiantes, posteriormente, utilizando los pasos de danza que se estudian en la clase de técnica de Danza Clásica I.

De esta manera la asignatura tiene marcados contenidos mínimos, que no son limitantes para los aprendizajes, y deben visualizar desde un punto de vista flexible y adaptados a las particulares del grupo y del desarrollo del estudiante.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio físico, enfatizando las áreas del escenario, las direcciones ejecutando danzas grupales.</p> <p>Muestra su ubicación espacial en formaciones y trayectorias propias del repertorio clásico.</p> <p>Ejecuta movimientos de pantomima tradicional para expresar pequeñas anécdotas basadas en personajes tipo.</p>	<p>Ejecuta danzas en conjunto utilizando las áreas fuertes del escenario y las direcciones adelante, lado derecho, lado izquierdo y atrás.</p> <p>Mantiene la formación en desplazamientos en línea recta y curvas.</p> <p>Demuestra habilidad para comunicarse mediante movimientos de pantomima tradicional básicos.</p>	<p>Áreas fuertes del escenario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquina arriba atrás derecha e izquierda</li> <li>• Centro centro</li> <li>• Centro adelante</li> <li>• Esquina abajo adelante, derecha e izquierda</li> </ul> <p>Trayectos espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro</li> <li>• Circulo a favor y en contra de las manecillas del reloj con pasos adelante, hacia atrás, a la derecha e izquierda.</li> <li>• Línea recta con pasos adelante, hacia atrás, a la derecha e izquierda.</li> </ul> <p>Niveles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arriba</li> <li>• Centro</li> <li>• Abajo</li> </ul> <p>Giros o cambio de dirección</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la derecha o izquierda por fracciones de giro.</li> </ul> <p>Pantomima Tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo</li> <li>• Tú</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Él</li><li>• Nosotros</li><li>• Ustedes</li><li>• Ellos</li><li>• Bailar</li><li>• Escuchar</li><li>• Amar</li><li>• Llorar</li><li>• Rey</li><li>• Reina</li><li>• Hombre guapo</li><li>• Mujer bonita</li></ul> <p>Danzas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Polca</li><li>• Rondas</li><li>• Galopas</li><li>• Danzas infantiles del repertorio tradicional acordes a los pasos estudiados.</li></ul>
--	--	---



## 7.2.2. Nivel Inicial – Segundo Grado

### 7.2.2.1. Técnica Clásica II

#### Descripción.

Continúa los saberes, habilidades y valores iniciados en Técnica Clásica I y desarrolla los contenidos y habilidades hacia aspectos más complejos de la técnica.

Los contenidos de la asignatura son el cimiento de la habilidad de girar y del trabajo de puntas para las mujeres, el sello característico de la bailarina clásica, por otro lado, habilita el salto mediano, el giro, el salto girado, y los cimientos de la batería propios de la danza masculina y femenina. Es por ello que el absoluto cuidado en la metodología de la asignatura es de suma importancia.

La constante que se mantendrá en toda la línea de esta signatura es lograr que el estudiante incorpore los mecanismos y coordinaciones fundamentales de la técnica del ballet percibiendo su cuerpo y por medio del exprese sus emociones y sus sentimientos. La estructura de la clase (orden de los ejercicios), dosificación de contenidos y elecciones estilísticas; parte de los fundamentos de la Escuela Cubana de Ballet, pero incorpora aspectos del entrenamiento de sistemas reconocidos mundialmente como Cecchetti y Vagánova.

La asignatura de Técnica Clásica II introduce al estudiante a los componentes básicos de la técnica en barra, centro y allegro. Por tanto, los propósitos de la enseñanza deberán centrarse en:

1. Mejorar la postura y colocación del cuerpo.
2. Lograr mayor coordinación en el movimiento incluyendo brazos, piernas y cabeza.
3. Desarrollar la fuerza del pie mediante ejercicios de relevé para habilitar el trabajo de puntas.
4. Fomentar la habilidad del giro bajo los parámetros de la técnica clásica.
5. Potenciar la habilidad de saltar en saltos que parten de una pierna a otra y en una.
6. Habilitar la coordinación para la batterie.
7. Utilizar las poses clásico académicas para ejercitar y habituar el sentido espacial del estudiante.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias dinámicas y mecánicas.	Utiliza la postura y colocación en los enlaces con los contenidos del grado.  Controla el en dehors en los contenidos técnicos estudiados.	BARRA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de las piernas</li> <li>• Cuarta p. mediana</li> <li>• Poses de la danza clásico académica               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso de grandes poses en los ejercicios de barra.</li> <li>○ Uso de la pose arabesque en los ejercicios de barra</li> </ul> </li> </ul>

<p>Aplica los elementos técnicos estudiados resolviendo enlaces de movimiento.</p> <p>Muestra gusto por el Ballet, atención dirigida y procesos de pensamiento lógico aplicados a la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada durante los pasos, poses y movimientos.</p> <p>Ejecuta el port de bras con gusto y armonía, sin tensiones.</p> <p>Utiliza adecuadamente las direcciones adelante, al lado y atrás, al ejecutar los movimientos.</p> <p>Demuestra fuerza en la antepierna, el tobillo y el empeine al realizar secuencias en relevé.</p> <p>Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar los pirouettes en dehors.</p> <p>Utiliza las grandes poses y pose arabesque en secuencias de battements.</p> <p>Ejecuta con precisión la coordinación de saltos clásicos que parten de dos piernas a una, de una a dos y sobre una.</p> <p>Demuestra el conocimiento de la batterie en la ejecución del royal y del entrechat quatre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso de las poses para finalizar los ejercicios de la barra</li> <li>● Port de bras <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Souple al lado</li> <li>○ Souple y cambré en relevé en 1ª. 2ª y 5ª p.</li> <li>○ Souple y cambré en cuarta p. mediana</li> <li>○ Souple y cambré en tendu devant y derrière</li> <li>○ Segundo port de bras Vagánova</li> </ul> </li> <li>● Battements <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con mecanismos de relevé y de demi-plié</li> <li>○ Battements petit développé devant, a la seconde y derrière a piso y a 25°</li> <li>○ Battements petit enveloppé devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements développé devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié y relevé</li> <li>○ Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié y relevé</li> <li>○ Battement frappé double devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié y relevé</li> <li>○ Battement fondu a relevé devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battement cloche a jeté</li> <li>○ Petit Battement battu devant y derrière a pie plano y en relevé</li> <li>○ Battement soutenu a las tres direcciones fundamentales por mecanismos de jeté y petit développé terminados a 5ª. relevé</li> <li>○ Battement soutenu a las tres direcciones fundamentales partiendo de passé o cou- de- pied a relevé terminados a 5ª. relevé</li> <li>○ Battements ballonné devant, a la seconde y derrière a pie plano y relevé</li> </ul> </li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Rond de Jambe en l'air con giro y acento en dehors y en dedans</li> <li>○ Grand Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans a pie plano</li> </ul> </li> <li>• Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pas chassé a terre y en l'air a las tres direcciones devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Pas glissade</li> <li>○ Pas de bourré por segunda, cou-de-pied y passé dessus y dessous</li> <li>○ Pas tombé pas de bourré en avant y en arrière</li> <li>○ Pas tombé pasando por 5ª. posición relevé</li> <li>○ Pas tombé a tendu y a poses en l'air partiendo de pie plano y relevé</li> </ul> </li> <li>• Giros <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promenade en dehors y en dedans a cou-de-pied y passé</li> <li>○ Promenade en arabesque, medio en dedans</li> <li>○ Pivotté en 5ª. posición</li> <li>○ Detourné</li> <li>○ Battements soutenu en tournant en dehors y en dedans por Tendu, petit developpé y jeté</li> <li>○ Pirouette en dehors de 4ª. y 5ª. posición</li> </ul> </li> <li>• Flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grand ecart</li> </ul> </li> </ul> <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de las piernas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuarta p. mediana</li> </ul> </li> <li>• Poses de la danza clásico académica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grandes poses en l'air (a 90°)</li> <li>○ Pose attitude derrière croisé y effacé</li> <li>○ Pose a cuarto arabesque</li> <li>○ Grand pose en l'air al écarté devant y derrière a 90°</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Port de bras <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tercer port de bras Cecchetti</li> <li>○ Segundo port de bras (Vagánova)</li> <li>○ Souplé y cambré en 5ª.</li> <li>○ Souple y cambré en 4ª. p mediana</li> </ul> </li> <li>• Battements <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements relevé lent devant, a la seconde y derrière con mecanismos de relevé y de demi-plié</li> <li>○ Battements petit développé devant, a la seconde y derrière a piso y a 25°</li> <li>○ Battements petit enveloppé devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battements développé devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battement frappé simple devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battement frappé double devant, a la seconde y derrière con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battement fondu a relevé devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Petit Battement battu devant y derrière a pie plano y en relevé</li> <li>○ Battement soutenu a las tres direcciones fundamentales por mecanismos de jeté y petit développé terminados a 5ª. relevé</li> <li>○ Battement soutenu a las tres direcciones fundamentales partiendo de passé o cou- de- pied a relevé terminados a 5ª. relevé</li> </ul> </li> <li>• Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Rond de Jambe en l'air con giro y acento en dehors y en dedans</li> <li>○ Grand Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans a pie plano</li> </ul> </li> <li>• Pasos de enlace</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Temps lié par terre (enlace) por 4ª. y por piqué a pie plano, sin y con doblamiento de torso en dehors y en dedans</li> <li>○ Pas chassé a terre y en l'air a las tres direcciones devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Pas glissade</li> <li>○ Pas balancé a los lados (cubano)</li> <li>○ Pas de bourré por segunda, cou-de-pied y passé dessus y dessous</li> <li>○ Pas tombé pas de bourré en avant y en arrière</li> <li>○ Pas tombé pasando por 5ª. posición relevé</li> <li>○ Pas tombé a tendu y a poses en l'air partiendo de pie plano y relevé</li> <li>○ Pas de basque en dehors y en dedans</li> <li>○ Pas piqué a 5ª. posición a relevé</li> <li>○ Pas piqué a pose en l'air a pie plano</li> <li>● Giros <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promenade en dehors y en dedans a cou-de-pied y passé</li> <li>○ Promenade en arabesque, medio en dedans</li> <li>○ Pivotté en 5ª. posición</li> <li>○ Detourné</li> <li>○ Battements soutenu en tournant en dehors y en dednas por Tendu, petit developpé y jeté</li> <li>○ Pirouette en dehors de 4ª. y 5ª. posición</li> </ul> </li> <li>Allegro <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pequeño allegro <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sautes en tournant de 5ª. posición</li> <li>○ Changements en tournant</li> <li>○ Tour en l'air</li> <li>○ Échappé terminado a cou-de-pied en dehors y en dedans</li> <li>○ Petit assemblé</li> <li>○ Doble assemblé</li> <li>○ Assemblé devant y derrière</li> <li>○ Pas jeté sauté dessus y dessous</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pas sauté chassé</li> <li>○ Pas ballonné sauté</li> <li>● Salto Mediano <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sissonne fermé en Avant, en arrière y de côté</li> <li>○ Sissonné ouvert por mecanismo de developpé terminado a pose a terre</li> <li>○ Sissonne ouvert en l'air</li> <li>○ Sote al arabesque ligado de pas de chat hacia adelante (también conocido en la Escuela Vagánova como sissonne pas de chat en primer arabesque)</li> </ul> </li> <li>● Batterie</li> <li>● Pas échappé con preparación de batería</li> <li>● Pas échappé con battú simple al cerrar</li> <li>● Pas royal</li> </ul>
--	--	--

## 7.2.. Nivel Inicial – Segundo Grado

### 7.2.2.2. Puntas I

#### Descripción.

La habilidad para bailar en puntas se ha desarrollado a partir del siglo XIX y hoy por hoy es el símbolo de la bailarina clásica. No se concibe a una bailarina del género que no pueda bailar en puntas. Físicamente demanda una forma específica de pie con desarrollo técnico suficiente que le posibilite llegar a la estudiante en el relevé al eje vertical. Las condicionantes mencionadas determinan que su estudio comience en el segundo grado del nivel inicial. Cualquier intento para trabajar el elemento antes de haber desarrollado la técnica suficiente para controlar el eje y el en dehors en el relevé, puede provocar compensaciones musculares que perjudicarían el desarrollo músculo-esquelético de la estudiante e incluso llevarla a lesiones.

El docente tiene que tener la suficiente pericia para desarrollar procesos de fortalecimiento previo y no forzar a la estudiante, debe vigilar el ajuste correcto del instrumento y estar atento a los crecimientos repentinos en cuyo caso se recomienda suspender momentáneamente el trabajo de la punta y retomar el fortalecimiento. Se recomienda retomar el proceso técnico paulatinamente.

La asignatura de Puntas I conforma el punto de arranque para la adquisición de la técnica de puntas, en ella se priorizará la alineación y el control del pie, tobillo y ante pierna en los mecanismos de subida y bajada. La técnica que se emplea incluye el uso del spring y del Rolling, hay amplio uso del battements tendu para facilitar la sensibilidad del pie con el zapato de punta.

La clase de puntas mantiene las mismas secciones que la clase de técnica clásica, es decir, barra, centro y allegro, pero el orden y número de ejercicios variará en concordancia con las actividades previas que haya desarrollado la estudiante; se estructura siguiendo la lógica metodológica del allegro e incluye adagios y ejercicios de giros. La sección de allegro trabaja saltos sobre la punta del pie y saltos con la zapatilla de punta.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias dinámicas y mecánicas.  Aplica los elementos técnicos estudiados resolviendo	Utiliza la postura y colocación con las zapatillas de punta en los enlaces con los contenidos del grado.  Controla el en dehors y el eje del pie en las posiciones sur le pointes.  Demuestra fortaleza para ejecutar con limpieza las formas de	BARRA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de las piernas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 6ª p., 1ª p., 2ª p., 5ª p. y 4ª p. a pie plano y sur le pointes</li> </ul> </li> <li>• Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Demi-plié en las posiciones estudiadas</li> <li>○ Subir a relevé por spring en las posiciones estudiadas, bajando por Rolling down a pie plano y a demi-plié</li> <li>○ Relevé a tracción en 6ª p. bajando por Rolling down a pie plano y a demi-plié</li> <li>○ Ejercicios para habilitación del pie con la zapatilla de punta, por ejemplo: de pose Tendu bajar los dedos sin relajar el</li> </ul> </li> </ul>

<p>enlaces de movimiento.</p> <p>Muestra gusto por la danza en puntas y atención dirigida a la interpretación del movimiento de la Danza Clásica.</p> <p>Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeras y docentes.</p>	<p>subida y bajada que se estudian en el grado.</p> <p>Utiliza adecuadamente las direcciones adelante, al lado y atrás, al ejecutar los movimientos.</p> <p>Demuestra control de la zapatilla de punta en secuencias de battements Tendu.</p> <p>Demuestra alineación del pie con la zapatilla de punta tanto al apuntar el pie como al subirse a la punta.</p>	<p>empeine y volver a apuntar o en el relevé sur le pointe hacer demi-plié controlando el empeine y botando el empeine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relevés continuos en las posiciones de cou-de-pied y passé (cuatro), subiendo y bajando por spring.</li> <li>○ Cou-de-pied y passé a relevé partiendo de 5ª p. a demi-plié</li> <li>○ Cambios de peso de segunda o cuarta posición a demi-plié subiendo a cou-de-pied a relevé</li> <li>○ Sous-sous</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements tendus a pie plano y con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements soutenu (también conocido como pas assemblé sur le pointe) a las tres direcciones básica</li> <li>○ Battement relevé lent sur le pointe a las tres direcciones básicas</li> </ul> </li> <li>• Port de bras</li> <li>• Souple y cambré en 5ª p. sur le pointe</li> <li>• Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pique a 6ª p. bajando por Rolling</li> <li>○ Pas de bourré por cou-de-pied o passé</li> <li>○ Pas de bourre suiví en el lugar y avanzando</li> <li>○ Pas echappé de 5ª p. a 2ª p.</li> <li>○ Pas echappé de 5ª p. a 4ª p.</li> <li>○ Echappé terminado a cou-de-pied</li> </ul> </li> </ul> <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de las piernas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 6ª p., 1ª p., 2ª p., 5ª p. y 4ª p. a pie plano y sur le pointes</li> </ul> </li> <li>• Movimientos fundamentales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Demi-plié en las posiciones estudiadas</li> <li>○ Subir a relevé por spring en las posiciones estudiadas, bajando por Rolling down a pie plano y a demi-plié</li> <li>○ Relevé a tracción en 6ª p. bajando por Rolling down a pie plano y a demi-plié</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relevés continuos en las posiciones (cuatro), subiendo y bajando por spring.</li> <li>○ Cou-de-pied y passé a relevé partiendo de 5ª p.</li> <li>○ Cambios de peso de segunda o cuarta posición a demi-plié subiendo a cou-de-pied a relevé</li> <li>○ Sous-sous</li> <li>● Battements <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battements tendus a pie plano y con mecanismos de demi-plié</li> <li>○ Battements soutenu (también conocido como pas assemblé sur le pointe) a las tres direcciones básica</li> <li>○ Battement relevé lent sur le pointe a las tres direcciones básicas</li> </ul> </li> <li>● Pasos de danza <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminatas utilizando la progresión del pie</li> <li>○ Pique a 6ª p. bajando por Rolling</li> <li>○ Paso a cou-de-pied o passé</li> <li>○ Caminata en las puntas en 6ª p.</li> <li>○ Pas courru en 1ª p. semi abierta</li> <li>○ Pas de bourré por cou-de-pied o passé</li> <li>○ Pas de bourre suiví en el lugar y avanzando</li> <li>○ Pas echappé de 5ª p. a 2ª p.</li> <li>○ Pas echappé de 5ª p. a 4ª p.</li> <li>○ Echappé terminado a cou-de-pied</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

7.2.Nivel Inicial – Segundo Grado		
7.2.2.3. Preparación Física III		
<p><b>Descripción.</b></p> <p>La asignatura continua el desarrollo de las capacidades del estudiante dotándolo de una mejor condición física para facilitar el aprendizaje y apropiamiento de la Técnica Clásica II del Nivel Inicial. Para lograr sus procesos de enseñanza es indispensable que el docente titular se comunique con el docente de la asignatura fundamental y juntos elaboren un plan estratégico para potenciar los aprendizajes y habilidades de los estudiantes. Al igual que en Preparación Física II, más que contenidos nuevos, lo que distingue a esta asignatura es el énfasis en la preparación física del equilibrio, fortaleza de piernas, pie (relevé) y abdomen, dado que comienza la técnica de puntas en este grado. Los aprendizajes serán observados y medidos mediante pruebas de esfuerzo.</p> <p>El proceso metodológico sigue lo establecido en Preparación Física I.</p>		
Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Demuestra sus capacidades físicas en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Demuestra la preparación recibida en el manejo de la punta.</p> <p>El estudiante varón, demuestra su preparación física en su potencia de salto y control de giro.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Ejecuta los ejercicios de barra al piso con corrección y control de su cuerpo.</p> <p>Demuestra fuerza de abdomen en movimientos de flexión del torso y de levantamientos de piernas.</p> <p>Ejecuta saltos sobre dos piernas, una a dos y sobre una con potencia.</p> <p>Muestra fuerza de tobillos y de los músculos intrínsecos del pie en relevés continuos.</p> <p>Demuestra un incremento de su flexibilidad y fuerza en piernas y torso.</p> <p>Demuestra con pruebas objetivas una optimización de su somatotipo y medidas corporales con respecto a los parámetros requeridos por la danza clásica.</p>	<p>Barra Piso (incremento de la dificultad estudiada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5ª p. de pies</li> <li>• Rotación a mayor grado</li> <li>• Squart a 180°</li> <li>• Split a piso (bajando hasta el piso, con piernas rotadas)</li> <li>• Cou-de pied y passé</li> <li>• Developpé</li> <li>• Demi grand rond de jambe a 45° y 90°, acostado boca arriba y boca abajo, en dehors y en dedans</li> <li>• Ejercicios de contra lateralidad</li> <li>• Ejercicios de contra lateralidad de piernas, ejemplo: acostado boca abajo, hacer developpé derrière, por medio de grand rond de jambe cruzarla hacia el lado contrario y regresarla al centro.</li> </ul> <p>Flexibilidad y fuerza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el uso de la flexibilidad pasiva y activa incrementa los rangos de movilidad de pies, piernas y torso.</li> </ul> <p>Habilidad de giro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su habilidad para girar con la ayuda de aparatos</li> </ul> <p>Metabolismo Aeróbico</p>

	Demuestra su control del eje en giros múltiples utilizando aparatos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Secuencias de mayor duración que incrementen la resistencia cardiovascular</li></ul>
--	--	--

## 7.2.2. Nivel Inicial – Segundo Grado

### 7.2.2.4. Práctica Escénica y Movimiento Creativo II

#### Descripción.

La asignatura tiene el propósito de educar las capacidades de los estudiantes para la actuación en el escenario. Al igual que en la asignatura de práctica escénica y movimiento creativo I, el docente tiene la tarea de componer, montar y presentar danzas de lógica clásica usando como materia prima los movimientos creativos elaborados por los estudiantes, de su propia invención o retomando obras del repertorio. El estudiante debe ser capaz de ejecutar en el espacio escénico danzas del repertorio infantil que se emplean en el repertorio tradicional adaptadas a su nivel. La asignatura cita obras del repertorio que cumplen cierta finalidad estilística y de habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar en cuenta las características y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra elegida desarrolle el mismo estilo y habilidades.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a la obra y estilo estudiado.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente el estilo de la obra.</p> <p>Ejecuta movimientos de pantomima tradicional para expresar pequeñas anécdotas basadas en personajes tipo.</p>	<p>Ejecuta las danzas estudiadas con precisión espacial.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades aprendidos en la técnica clásica a la interpretación de obras acordes a su nivel.</p> <p>Demuestra habilidad para comunicarse mediante movimientos de pantomima tradicional.</p>	<p>Espacio escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecta su kinesfera escénicamente</li> <li>• Ubica su cuerpo y sus segmentos corporales en las direcciones espaciales que solicita la danza</li> </ul> <p>Proyección artística y musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acopla sus movimientos, pasos y poses a la música</li> <li>• Responde creativamente al estímulo musical</li> <li>• Proyecta el sentido de la danza, sin inhibiciones ni exageraciones.</li> </ul> <p>Pantomima Tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llorar</li> <li>• No</li> <li>• Muertos</li> <li>• Muerte o morir</li> <li>• Casarse</li> <li>• Llamar</li> <li>• Interpretar los personajes del prólogo de Bella Durmiente, Catalabut, Rey, Reina, Hadas, Carabose.</li> </ul> <p>Etiqueta para y en el escenario</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las reglas de comportamiento en el escenario y durante el proceso del montaje, ensayo y presentación</li></ul> <p>Repertorio: Estilo Clásico de gran espectáculo, mantener la relación con sus compañeros y su cabeza de fila en diseños lineales incluyendo cambios de dirección con pasos hacia adelante, atrás y al lado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marcha de Cascanueces (versión</li></ul>
--	--	---

### 7.3. NIVEL PRE PROFESIONAL:

<b>7.3.1..Nivel Pre-profesional – Primero Grado</b>
7.3.1.1.Técnica Clásica III
<b>Descripción.</b> <p>Los saberes, habilidades y valores iniciados en Técnica Clásica II se incrementan gradualmente en esta asignatura consolidado el vocabulario básico. El lenguaje estudiado con anterioridad se complica con combinaciones más elaboradas, utilizando ritmos diversos. Se trabaja al máximo la precisión y la limpieza en la ejecución y la resistencia física. El equilibrio se fortalece con el incremento del trabajo del relevé en los ejercicios de centro.</p> <p>En los procesos didácticos se potencializarán las habilidades del espacio, el control de sus segmentos corporales, el alargamiento de piernas, la armonía de los brazos y el salto de dimensión media desde el enfoque establecido para toda la línea. Lograr que el estudiante incorpore los mecanismos y coordinaciones fundamentales de la técnica del ballet o danza clásica percibiendo su cuerpo y por medio de él exprese sus emociones y sus sentimientos.</p> <p>La expresividad por medio del vocabulario de la danza clásico académica se debe fomentar integrando algunas secuencias con carácter más bailado, manteniéndose dentro de los objetivos didácticos, sin caer en la coreografía.</p> <p>La expresión artística del estudiante depende del uso y la respuesta al estímulo musical, aspecto que hace indispensable el contar con un colaborador musical, un pianista capacitado para acompañar las clases de técnica con la sensibilidad para traducir los ritmos y movimientos de la danza a un lenguaje sonoro que faciliten la respuesta motriz y la motivación interna.</p> <p>La estructura de la clase (orden de los ejercicios), dosificación de contenidos y elecciones estilísticas, sigue lo fundamentado en la Técnica Clásica II, es decir, los fundamentos de la Escuela Cubana de Ballet, pero incorporando aspectos del entrenamiento de sistemas reconocidos mundialmente como Cecchetti y Vagánova.</p> <p>La asignatura de Técnica Clásica III tiene como propósito de enseñanza:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar la espacialidad utilizando todas las direcciones del cuerpo codificadas por la danza clásico académica en el espacio.</li><li>2. Utilizar ampliamente el relevé</li><li>3. Controlar las dinámicas y trayectorias del movimiento técnico sin excesivo uso de la contracción isotónica concéntrica.</li><li>4. Ejercitar el giro lento o promenade en poses en l'air</li><li>5. Desarrollar la habilidad de girar los pirouettes partiendo de diferentes posiciones.</li></ol>

6. Enfatizar el estudio y consolidación de los entrechat y los pasos de pequeño allegro con batterie.
7. Elevar la respuesta musical del estudiante por medio de combinaciones diseñadas en diferentes ritmos y gamas musicales.
8. Fortalecer a la estudiante en la fuerza de puntas con relevés continuos.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Explica el significado de los pasos, poses o movimientos técnicos del grado.</p> <p>Pronuncia y describe correctamente los pasos, poses o movimientos técnicos sus trayectorias dinámicas y mecánicas.</p> <p>Muestra corrección en su ejecución al desarrollar enlaces que contienen los elementos técnicos estudiados.</p> <p>Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase.</p> <p>Emplea sus habilidades espaciales para ubicar sus segmentos</p>	<p>Utiliza la postura y colocación en los enlaces con los contenidos del grado.</p> <p>Controla el en dehors en los contenidos técnicos estudiados.</p> <p>Demuestra habilidad para coordinar en el lenguaje académico sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.</p> <p>Ejecuta el port de bras con corrección, gusto y armonía, sin tensiones.</p> <p>Muestra una utilización adecuada de las poses clásico académicas.</p> <p>Utiliza el espacio general para proyectar su danza.</p> <p>Demuestra habilidad para girar doble pirouette en dehors y en dedans, tours simples y giros con desplazamiento.</p> <p>Ejecuta con precisión la coordinación de saltos clásicos que parten de dos piernas a una, de una a dos y sobre una.</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poses de la danza clásico académica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso de grandes poses en los ejercicios de barra y centro.</li> <li>○ Uso de las poses: arabesque, attitude derrière y écarté en los ejercicios de barra y centro</li> </ul> </li> <li>• Port de bras <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tercer port de bras Vagánova</li> <li>○ 4° port de bras (Vagánova)</li> <li>○ 5° port de bras Vagánova en las posiciones estudiadas</li> </ul> </li> <li>• Souple o cambré elevando la pierna en l'air al regresar a la vertical, devant, a la seconde y derrière</li> <li>• Battements <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Battement jeté pique con demi rond de jambe en dehors y en dedans.</li> <li>○ Battement relevé lent, con, a y en releve, devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battement enveloppé subiendo al relevé al momento del passé, devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battement développé a relevé, con y en relevé, devant, à la seconde y derrière</li> <li>○ Battement fondu doble devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Battement frappé simple y doble de demi-plié a relevé y de relevé à demi-plié, devant, a la seconde y derrière.</li> </ul> </li> </ul>

4. Conocimiento más abstracto: puede ser generalizado o varias situaciones (menos dependientes del contexto específico)
5. Uso de estrategias de procesamiento más sofisticadas.

- Organización
- Elaboración de mapas cognitivos

#### **Fase Final**

1. Mayor integración de estructuras y esquemas.
2. Mayor control automático en situaciones complicadas.
3. Menor control consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.
4. El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:
  - Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio)
  - Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas).
  - 5. Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

#### **UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS FÍSICOS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

Desde este punto de vista, la calidad de un centro educativo se relaciona con su capacidad de atender a las necesidades especiales que presentan los y las estudiantes. Así, una escuela será de calidad si es capaz de atender a la diversidad de estudiantes que aprenden y si ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo. Debe representar la integración de los elementos presentes en la comunidad, lo cual ofrece a las y los estudiantes la oportunidad de generar sus conocimientos desde su propia cultura y les permite afianzar su propia identidad preparándolos para desenvolverse en diversos escenarios.

Es, desde este punto de vista, que el aprendizaje utilizando la lengua materna cobra una especial relevancia. No sólo representa el vehículo de comunicación con el cual el y la estudiante se siente plenamente identificado, sino que, a su vez, representa el mecanismo que le permitirá explicar significativamente el ambiente que lo rodea.

El ambiente o espacio en donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje puede ser el aula, el patio de la escuela, la biblioteca, un campo cercano a la escuela u otros en donde se pueda establecer la interacción entre maestros y maestras y alumnos y alumnas. En relación con el ambiente se pueden considerar varios aspectos, el clima afectivo que se pueda establecer, la distribución del espacio físico propiamente dicho y la organización que se establezca, entre otros.



### **El clima afectivo**

- Es necesario establecer un clima afectivo, para fortalecer la identidad, la autoestima y la convivencia armónica entre docentes y entre los y las estudiantes y todas las personas que, de alguna manera, participan en la práctica educativa. Idealmente, el Clima que se establezca debe permitir la práctica de los valores de convivencia, equidad, respeto y solidaridad e interiorizar las actitudes y los comportamientos adecuados para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

### **Distribución del espacio físico**

- El espacio físico debe ser dispuesto de acuerdo con los propósitos que se persigan. Se hace necesario asegurarse que los y las estudiantes encuentran la oportunidad de interactuar democráticamente, que sientan que sus comentarios son aceptados sin crítica evidente. Conviene asegurarse que en esa distribución se considera la ubicación de una biblioteca que permita la consulta constante, de un taller o lugar de trabajo que permita la elaboración de proyectos específicos y que, además, permita fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo. Es importante que los y las estudiantes participen en la organización y el mantenimiento de los espacios físicos de los que se dispone para promover el aprendizaje, a fin de que se interesen en su buen uso y cuidado.

### **ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES:**

Para optimizar el tiempo y los recursos disponibles, se sugieren distintas formas de organización de los y las estudiantes.

#### **Trabajo individual**

- Se puede utilizar en todas las áreas, desarrolla la capacidad de atención, concentración, autonomía y responsabilidad en tareas encomendadas.

#### **Trabajo en parejas**

- Se puede utilizar en todas las áreas, desarrolla la capacidad de atención, concentración, autonomía y responsabilidad en tareas encomendadas. Los y las estudiantes se organizan en pares para compartir experiencias y conocimientos sobre determinada actividad o tema. Permite desarrollar la capacidad de escuchar el punto de vista de otros y otras

#### **Trabajo en equipo**

- La integración de las y los estudiantes en grupos de tres, cuatro, cinco o más constituyen un equipo de trabajo. Estos pueden organizarse por afinidad, por sorteo, en forma directiva u otras incluyentes en género y etnia. Las ventajas de este tipo de trabajo es que desarrolla las características individuales y las pone al servicio del grupo, fomentando el liderazgo y la responsabilidad. De ser posible los equipos de trabajo deben estar integrados de tal forma que, entre los mismos estudiantes, se ayuden a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas.

## 2. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación educativa es pertinente, significativa, relevante y práctica, enfatizando al estudiante como centro del proceso educativo. La evaluación toma en cuenta las infinitas posibilidades del aprendizaje de hoy y la diversidad de formas de percepción y desempeño artístico que el joven pueden lograr, dado el potencial que la imaginación puede desplegar en una sociedad global multicultural conectada (Bennet, Bennet y Corner, 2015) y se concreta en tres fases: diagnóstica, formativa y sumativa.

- La evaluación diagnóstica procura identificar los aprendizajes previos, hace referencia a experiencias que pudiera tener o no el estudiante. En este sentido, la evaluación diagnóstica considera los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en los niveles anteriores, los que incorpora de la vida cotidiana y la manera en que los integra y redimensiona.
- La evaluación formativa es dinámica, es aquella que se produce durante el proceso creativo y se caracteriza porque ofrece las ayudas necesarias para que el estudiante llegue a obtener los resultados esperados, se trata de una metodología de evaluación que permite apreciar el potencial de aprendizaje, en vez de medir sólo aprendizajes pasados (Sternberg, 2003). Esta evaluación permite ir detectando las dificultades del proceso enseñanza y aprendizaje e ir introduciendo los correctivos necesarios para lograr el desarrollo de las competencias.
- La evaluación sumativa hace énfasis tanto en los procesos como en los resultados, mediante el análisis e interpretación de evidencias de la calidad de los aprendizajes logrados, para juzgar si es adecuado o no, y tomar las medidas correspondientes para reafirmar y mejorar.

## FUNCIONE DE LA EVALUACIÓN:

La Transformación Curricular propone que se evalúe el desarrollo o alcance de competencias de acuerdo con lo que especifican los indicadores de logro, según lo demanden las circunstancias del momento o las actividades educativas.

Según el momento en que se realiza y la función que desempeña la evaluación, está puede ser:

### 7.3. Evaluación Inicial o Diagnóstica

Es aquella que se realiza antes del desarrollo del proceso educativo. Se distinguen dos subtipos:

1. La evaluación diagnóstica inicial, que utilizan los y las docentes antes de cada ciclo educativo con el propósito de obtener información con respecto a los conocimientos generales y específicos de sus estudiantes con relación a los temas que se han de iniciar.
2. Evaluación diagnóstica puntual que es la que se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia de enseñanza o dentro de un determinado ciclo o área curricular.

El propósito de este tipo de evaluación consiste en adecuar la planificación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje a las necesidades de los y las estudiantes.

### 7.4. Evaluación de Proceso o Formativa

Es la que se realiza al mismo tiempo que los procesos de enseñanza y de aprendizaje por lo que se le considera parte integral de los mismos. Dos asuntos deben tenerse en cuenta:

1. El primero se refiere a que toda evaluación formativa o de proceso requiere un mínimo de análisis realizado sobre los procesos de interrelación docente - docente, docente - estudiante, durante los cuales se puede establecer qué han aprendido los y las estudiantes y qué les hace falta aprender.
2. El segundo se refiere al valor funcional que tiene la información que se consigue como producto del análisis y que resulta de importancia fundamental porque es la que los y las docentes requieren para saber qué y cómo proporcionar la ayuda pertinente.

Al mismo tiempo, este tipo de evaluación permite al o a la docente reflexionar durante y después de la acción sobre lo realizado en el aula proporcionándole datos valiosos sobre la orientación didáctica en función de las intenciones educativas que se tengan en la planificación.

### 7.5. Evaluación de Resultados o Sumativa

Se realiza al terminar un proceso o ciclo educativo. Su fin principal consiste en certificar el grado en que las intenciones educativas se han alcanzado. Atiende principalmente, a los productos del aprendizaje, es por ello que la mayoría de las pruebas de evaluación formal, constituyen recursos útiles para valorar la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes logrados al terminar el ciclo.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:**

Dentro del enfoque que impulsa la Transformación Curricular, la evaluación se caracteriza por lo siguiente.

**Continua** Se realiza a lo largo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

**Integral** Considera todos los aspectos del desarrollo y crecimiento humano.

**Sistemática** Se organiza de acuerdo con los grandes fines o propósitos de la educación articulándose alrededor de competencias.

**Flexible** Se adapta a los procesos de cada grupo; es decir, tiene en cuenta las diferencias individuales, los intereses, las necesidades educativas de los y las estudiantes, así como las condiciones colaterales del Centro Escolar que afectan el proceso educativo.

**Interpretativa** Busca comprender el significado de los procesos y los productos de los y las estudiantes.

**Participativa** Involucra a todos los sujetos del proceso educativo.

### **3. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN QUE SE SUGIERE:**

Las actividades de evaluación de los aprendizajes son todas aquellas que el docente realiza durante el proceso formativo para verificar el logro de las competencias. Estas actividades deben ser diversas, continuas y planificadas juntamente con las actividades de aprendizaje.

La evaluación demanda el desarrollo de un proceso científico de recolección de evidencias; para ello se emplean diversas técnicas e instrumentos; dada la característica de la enseñanza de la danza deben evaluarse con otros instrumentos como: observación, pruebas de ejecución, muestras de resultados, demostraciones, resolución de problemas y proyectos que permitan el desarrollo de aprendizajes críticos y constructivos.

#### **Instrumentos de evaluación de los aprendizajes**

El modelo propone para evaluar la conducta motora los siguientes instrumentos de evaluación:

- Lista de control, que son frases referidas a acciones que se quieren controlar y que por observación se constatará si están o no.
- El registro anecdótico, que se trata de breves descripciones de aquellos hechos que destacan (es poco estructurado y sistemático).
- Las escalas de clasificación que clasifican los comportamientos motores en un nivel de una escala que puede ir de 1 a 5, de 1 a 10, sirven para evaluar las ejecuciones de danza.
- Y por último los procedimientos de verificación que son registros con plantillas en las que se anotan datos estadísticos, o tiempos de cronometraje, entre otros.

<p>corporales y los encadenamientos conforme a lo establecido por la técnica clásica.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Demuestra el conocimiento de los pequeños saltos con batería y los entrechat que culminan en una pierna.</p> <p>Emplea la dimensión media de su kinesfera para realizar los saltos de allegro mediano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grand Battement devant, a la seconde y derrière, en demi-plié y partiendo de demi-plié al relevé y en relevé.</li> <li>○ Grand battement por développé devant, a la seconde y derrière, a pie plano y con demi-plié</li> <li>○ Grand battement jeté pointe (Grand battement jeté pique)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rond de jambe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grand rond de jambe en l'air en demi-plié, en dehors y en dedans.</li> <li>○ Doble rond de jambe par terre en dehors y en dedans (incluire preparación de temps relevé, poses y port de bras « suave » en arrondi y allonge)</li> <li>○ Doble rond de Jambe en l'air, en dehors y en dedans</li> <li>○ Plié-relevé a demi rond (en l'air), en dehors y en dedans</li> </ul> </li> <li>● Pasos de enlace <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pas chassé en l'air a relevé a las tres direcciones devant, a la seconde y derrière.</li> <li>○ Pas de bourré en tournant, en dehors y en dedans, por cou-de-pied y passé.</li> <li>○ Relevés continuos en cou-de-pied y passé (incrementar hasta 4)</li> <li>○ Tombe-coupe</li> <li>○ Pas pique en l'air a pie plano (también conocido como jeté de adage) y a relevé, devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Pas tombé partiendo de pose en l'air a pose en l'air, devant, a la seconde y derrière</li> <li>○ Pas failli en avant y en arrière, partiendo y terminando a pose en l'air</li> </ul> </li> <li>● Flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo de flexibilidad pasiva con pierna a la barra</li> </ul> </li> <li>● Giros</li> </ul>
--	---	---